

日本音楽学会第55回全国大会プログラム

大会第一日 11月6日(土曜日)

9:15~	受付開始		
9:45~10:00	開会宣言/実行委員長挨拶 第55回全国大会実行委員長 取越哲夫 (1号館701教室) 会長挨拶 日本音楽学会会長 金澤正剛 (1号館701教室)		
	A会場(1号館701教室)	B会場(1号館702教室)	C会場(1号館401教室)
10:00~10:40	A-a-1 長木誠司: チョーチョーサンの変態	B-a-1 新海立子: 能管によるアシライに見られる歌舞伎と能の音楽的特徴	C-a-1 黄木千寿子: 聖性の表出 K・ペンデレツキのクラスター声楽作品をめぐって
10:45~11:25	A-a-2 大前努: ブッシーニの自叙伝的な『蝶々夫人』 題材との出会いから初演まで	B-a-2 加藤晃生: 東京都内における手話歌・手話ダンスの実践状況	C-a-2 梅林郁子: フーゴー・ヴォルフの《イタリア歌曲集》研究 歌唱 旋律作曲法の変化について
11:30~12:10	A-a-3 濱崎友絵: アンカラ国立音楽院の設立 P.ヒ ンデミットの提案書の再検討	B-a-3 芦川紀子: 公立文化施設の自主事業 「音楽の実験室」10 年の歩みを例として	C-a-3 袴田麻祐子: 「日本物」と「西洋物」の意味 昭和初期・寶塚少 女歌劇における西洋化についての再考
12:10~13:10	昼休み		
13:10~13:50	A 会場	B-b-1 山本華子: 日本の公文書類に残された「李王職雅楽部」関係記 録 『職員録』と『宮内省省報』を中心に	/
13:55~14:35	シンポジウム1「創出される現代都市文化と祝 祭性」 コーディネーター: 藤井知昭 パネリスト: 渡辺裕(東京大学)	B-b-2 熊沢彩子: 近衛直麿・秀麿編《越天楽》をめぐる考察	
14:40~15:20	岩井正浩(神戸大学) 加藤清明(中京大学)	B-b-3 皆川達夫: 東京国立近代博物館所蔵『耶穌教写経』記載ラテン 語聖歌の旋律復元について	
15:25~17:25	A会場(1号館702教室) 総会		
17:30~18:20	B会場(1号館701教室) レクチャーコンサート 「平家琵琶演奏とお話」 平家琵琶: 今井検校勉 お話: 薦田治子(武蔵野音楽大学)		
	懇親会場へバスで移動		
19:00~	懇親会(名古屋キャスルプラザホテル)		